



<http://www.gatm.it/analiticojs>



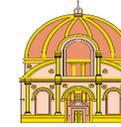
<http://www.gatm.it/index.php>



<http://www.gatm.it/>



<http://www.istitutolettimi.it>



<http://www.sagramusicalemalatestiana.it>

XVI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale

Percorsi e contrasti dicotomici: complessità e molteplicità nell'analisi e nella teoria della musica

16th International Conference on Music Analysis and Theory

Dichotomous Paths and Clashes: Complexities and Multiplicities in Music Analysis and Theory

10-13 Ottobre 2019, ISSM "G. Lettimi", Via Cairoli 44, Rimini (Italy)

Quest'anno il *Convegno* intende attirare l'attenzione degli studiosi sulle dicotomie, sia passate sia recenti, che hanno segnato la teoria e l'analisi della musica, spesso producendo approcci complessi e variegati ai fenomeni musicali. Si vuole così promuovere un dibattito approfondito su come tali dicotomie siano state e siano articolate da esecutori, compositori, insegnanti, teorici/analisti, storici, o altri operatori della produzione musicale. Oltre al tema generale, il Convegno presenta studi e ricerche su argomenti collegati alla teoria e all'analisi, senza alcuna distinzione di generi musicali, periodi storici e aree geografiche.

This year the *Conference* intends to focus scholars' attention on past and recent dichotomies that have profoundly marked music theory and analysis, often resulting into complex and multifaceted approaches to musical phenomena. The aim is to promote an in-depth examination on how perspectival dichotomies have been and are being articulated by performers, composers, teachers, theorists/analysts, historians, or any other musical operators. Beyond the general theme, the Conference presents studies and research on topics related to music theory and analysis, with no distinction of musical genres, historical periods, and geographical areas.

GIOVEDÌ 10 OTTOBRE 2019

orario	relatore	titolo	relatore	titolo
	AUDITORIUM		BIBLIOTECA	
14.00-14.45	Registrazione al Convegno			
14.45	Auditorium - Inizio del Convegno, Saluto degli organizzatori			
15.00-17.00	1. Il primo Novecento: Schoenberg, Stravinskij e Janáček, pres.		2. Prepolifonia e polifonia: studi sulle fonti, teoria e analisi, pres.	
	Haruki Noda	Cross-contaminations. On Schönberg's political beliefs and his music theoretical writings	Deivis Gabriel Herrera González	Prepolifonia: questioni etimologiche
	Matteo Catalano	Pluralità analitiche nella Marcia del Soldato dall'Histoire du Soldat di Igor Stravinskij	Michele Chiaramida	La teoria del canto fermo nelle fonti didattiche del XVII e XVIII secolo. La questione del ritmo
	Jarmila Procházková	Janáček's Music Theory: Duality of Flexibility and Dichotomy	Francesca Mignogna	Il "Rinascimento armonico". Sulle origini della verticalità armonica
	Gordana Grujic	Post-tonal and tonal elements in the closures in Schoenberg dodecaphonic music	Paolo Teodori	Scelta di mottetti sacri raccolti da diversi eccellentissimi autori... Roma, 1675: verso la tonalità
coffee break				
17.30-18.30	3. Un nuovo concetto per la composizione e l'analisi: la Chim(us)ica (sessione preorganizzata)		4. Jazz e popular music: tecniche e forme, pres.	
	Luigi Verdi	Canoni doppi a riempimento a sei voci su tricordi inversi	Cinzia Gizzi	Elementi di rottura e richiami alla tradizione in All About Rosie di George Russell. Una proposta analitica
	Daniele Buccio	Combinazioni e trasformazioni tricordali e tetracordali entro il sistema a quarti di tono	Vasilis Kallis	Appraising Form in Popular Music: An Emerging Dichotomy between the Abstract and the Contextual
18.30-20.00	AUDITORIUM			
	Relazioni-concerto 1. Dicotomie: Brahms e Cage, pres.....			
	Santi Calabrò	Dicotomia tra processualità ed elemento lirico nelle Sonate per pianoforte di Brahms Esecuzione del I movimento della Sonata op. 2 e della Sonata op. 5 di Brahms		
	Enrico Francioni	Dicotomie in John Cage: il caso Ryoanji		

VENERDI' 11 OTTOBRE 2019

		AUDITORIUM			BIBLIOTECA
orario	relatore	titolo	relatore	titolo	
9.00-11.00	5a. Dal secondo Novecento ad oggi: prospettive e retrospettive 1, pres.		6. Il tardo Barocco: tecniche compositive e prassi esecutive pres.		
	Lucia Pasini	The Sound of Robert Frost. Listening to Poetry	Roberta Vidic	Organ Accompaniment in Venetian Sacred Vocal Music (1710s-30s) between Notation, Performance and Analysis	
	Giordano De Nisi	Analisi comparata del Quaderno musicale di Annalibera e delle Variazioni per orchestra di Luigi Dallapiccola	Fabio De Sanctis De Benedictis	Formal values of invertible counterpoint in Bach: a preliminary study	
	Dimitris Exarchos	Xenakis' Bichronic Temporality: Sieves & Groups	Didier Guigue	A sample analysis of Rameau's orchestral technique	
	Federico Favali	Dinamiche entropiche ed archetipi rizomatici in Aeriality di Anna Thorvaldsdottir			
coffee break					
11.30-13.30	5b. Dal secondo Novecento ad oggi: prospettive e retrospettive 2, pres.		7. Difficoltà e complessità nella definizione della forma delle sonate di Domenico Scarlatti (sessione preorganizzata)		
	Mariam Asatryan	L'idea della 'sfera' nell'opera e nell'estetica di Aleksandr Skrjabin e Giacinto Scelsi	Marco Moiraghi	Le sonate di Domenico Scarlatti: contributi filologici alla definizione della forma	
	Mariachiara Grilli	Quale metodo di analisi per la musica di Scelsi?	Alfonso Todisco	Le innovazioni formali di Domenico Scarlatti verso la forma sonata	
			8. Liszt, forma e strutture tonali, pres.		
	Bert Van Herck	Miniature Versus Large Scale Form: Complex Interactions in Lutoslawski's Second Symphony – First Movement	Edmond Buharaja	'Le petite phrase' della Sonata in Si minore (S178) di Franz Liszt: struttura formale e implicazione ottatonica fino all'affermazione tonale della battuta 32	
	Renata Borowiecka	Rooting in the Music of the Past – between “datum” and “novum”. On Intertextual Strategies in Paweł Łukaszewski's Religious Work	Bozhidar Chapkanov	Liszt's Bagatelle sans tonalité – Reconciling the analytical dichotomies between the tonal and post-tonal readings of the piece through a neo-Riemannian analysis	
pausa pranzo					

15.00-17.00	9. Novecento e nuove tecnologie: tecniche, analisi e didattica, pres.			
	Francesco Giomi	Estendere-sorprendere: dicotomia di funzioni nel live electronics di Luciano Berio	Erica Bisesi	Franz Liszt, Sonetto 104 del Petrarca: Analisi e interpretazione alla luce del rapporto tra musica e testo
				10. Musica, spettacolo e società, pres.
	Antonio Mastrogiacomo	Suono trovato, suono inventato. Percorsi e contrasti dicotomici: complessità e molteplicità nell'analisi e nella teoria della musica di Walter Branchi	Kevin Clifton	On Musical Terror in It: Chapter One (2017)
	Stefano Pantaleoni	Il resto del caos. Il principio della sintesi sottrattiva nelle relazioni fra microstruttura armonica, stratificazione timbrica e divenire formale dell'opera	Grace Chung-Yan Yu	From Praise to Protest: Transformations, Multiplicities and Complexities of Sing Hallelujah in Musical Signification
	Luigi Pizzaleo	Un protocollo di analisi della musica elettroacustica (sulla base dell'esperienza didattica)	Cristina Ghirardini	Il gesto vocale dei poeti estemporanei in ottava rima
17.30-18.30	AUDITORIUM Sessione plenaria 1 Marco Mangani – Daniele Sabaino, <i>Diffrazioni e dicotomie nella teoria modale del Rinascimento</i>			
18.30-20.00	Relazioni-concerto 2: Il panorama russo, tra Ottocento e Novecento, pres.....			
	Marco Rapetti	La Sonata in Mi bemolle minore di Skrjabin e sue ricostruzioni delle parti mancanti		
	Livia Malossi Bottignole	La ricerca tormentata: aspetti dicotomici negli autori russi del Secondo Novecento. Gubajdulina, Schnittke, Ustvolskaya e Denisov: le ambivalenze musicali (e non solo) negli eredi del destino di Šostakovič		

SABATO 12 OTTOBRE 2019

AUDITORIUM			BIBLIOTECA	
orario	relatore	titolo	relatore	titolo
	11a. Struttura e forma in epoca Romantica, pres.		12. Analisi, teoria e sperimentazione, pres.	
9.00-11.00	Kerri Kotta	Cadence and the intensification of musical expression in the first movements' sonata exposition of the early works by Beethoven	Gabriele Cecchetti	Exploring tonal hierarchies with an information-theoretic approach to cognitive similarity
	Francesco Maschio	Confronti tra la vecchia e recente musica: l'analisi dei diversi livelli di comunicazione in alcune scene del Romeo e Giulietta di Nicola Vaccaj (1825) e I Capuleti e Montecchi di Vincenzo Bellini (1830)	Eva Ferková - Hana Urbancová - Silvia Adamová	Usage rate of chords and keys as basis for genre comparison and differentiation: in (dichotomy of) popular and folk/national music in dichotomy of

				"artificial" and "nonartificial" music
	Marco Stassi	Polivalenze formali e univocità strutturale nell'Impromptu op. 90 n. 1 D899 di Franz Schubert	Katrina Roush	Enriching Formal Analysis through Experiential Analysis
	Koichi Kato	In search of Schubertian Cyclicity in Sonata Form	Yaroslav Stanishevskiy	'Psychoacoustical' approach as a necessary supplement to a functional analysis
coffee break				
	11b. Struttura e forma in epoca Romantica, pres.			
11.30-13.30	Simonetta Sargenti	Il 'lift-up-over sounding' come esperienza dell'emergere del suono nelle romanze per violino e pianoforte op. 22 di Clara Schumann	Charles de Paiva Santana - Didier Guigue	Heterogeneity of Musical Texture and Sound Color as Structural Agents: A Computer-Assisted Approach
	Sarah Ellis	Clara Wieck Schumann's Romance, Op. 5, no. 3	Gerhard Lock	Observing relations between perceived musical tension and musical parameters in post-tonal orchestral music
			13. Teorie musicali tra matematica e filosofia pres.	
	Elena Rovenko	On the Cyclic Principle in respect to Vincent d'Indy's Scenic Works	Konstantin Zenkin	On the two antinomies in the perception and understanding of music (philosophy of music and music theory of Russian philosopher Aleksei Losev 1893-1988)
	Antonio Grande	Counterpoint of paradigms. Ideas for a complex approach to analysis	Agnieszka Draus	A Dichotomy of the Past and the Present, of the Material and of its Absence, of the Elite- and the Mass-Culture in the music of our time
pausa pranzo				
15.00-17.00	14. Tra superficie e profondità (sessione preorganizzata)			
	Marina Mezzina	Du bist die Ruh: Schubert's Musical Reading from the Surface of the Text to the Depth of the Musical Structure	Duilio D'Alfonso	La forma-sonata come genere letterario: le basi semiotiche della Sonata Theory di Hepokoski e Darcy
	Egidio Pozzi	Musica poetica: citazioni e struttura nel primo Klavierstück delle Davidsbündlertänze di Robert Schumann	Maria Mannone	Trees and Symphonies: Music and Mathematics to Navigate through Natural Complexity
	Marco Stassi	Form and Structure in Scriabin's Prelude op. 74 No. 1	Marina Karaseva	Mathematics, piano playing and ear training: New facets for applying "Thesaurus of scales and melodic patterns"
	Catello Gallotti	Linearity vs. Verticality: Towards a Schenkerian Approach to Teaching Traditional Tonal Harmony	Giovanni Albini	Limite e meraviglia: teoria e composizione musicale attraverso la matematica combinatoria
coffee break				

17.30-18.30	AUDITORIUM Sessione plenaria 2 Nicolas Meeùs, <i>Music Analysis and the Concept of Musical Work</i>	
18.30-18.45	Egidio Pozzi, <i>La nuova offerta formativa della Sesta Edizione del Master in Analisi e Teoria Musicale</i>	
18.45-20.15	Relazioni-concerto 3: <i>Analisi, composizione, trascrizione: Mozart e Brahms, pres.....</i>	
	William Drabkin - Isabella Testa	Where Theory, Musicology and Composition Converge: Completing Mozart's Late Violin Sonata Fragments
	Silvia Del Zoppo - Laura Zanoli	So werden die Vierhändigen sagen, sie sei schön: Brahms e il problema della trascrizione pianistica nella I Sinfonia

DOMENICA 13 OTTOBRE 2019

		AUDITORIUM			BIBLIOTECA
orario	relatore	titolo	relatore	titolo	
9.00-10.30	15. Stravinsky, <i>Le Sacre du Printemps: proposte di analisi e interpretazione della Réduction per Piano Duet (sessione preorganizzata)</i>				
	Enrico Cominassi	La Réduction del Sacre di Stravinsky: le difficoltà, le incoerenze e la perfezione dell'opera pianistica			
	Francesco Guido	Revisione critica della prima stesura di Le Sacre du Printemps per duo pianistico			
	Carla Rebora - Anna Maria Bordin	The Rite of Spring dagli schizzi all'ultima versione: una moderna 'matrioska'			
coffee break					
11.00-11.30	AUDITORIUM Antonio Grande - Catello Gallotti, <i>La nuova Rivista di Analisi e Teoria Musicale, obiettivi e scadenze</i>				
11.30-13.15	Sessione plenaria 3 - Tavola Rotonda <i>Il teatro musicale nel secondo Novecento: sperimentazioni e nuovi linguaggi tra testo, musica e azione</i> Interventi di Paolo Petazzi, Gianluigi Mattiotti, Giacomo Manzoni, Francesco Filidei, Gianpiero Piscaglia e Alessandro Taverna				
pausa pranzo					
14.00-16.15	Riunione Comitato Scientifico GATM				