

Понедельник, 7 октября

11:00-14:00

Открытие конференции

Пленарные доклады

Ведущий — профессор В. В. Задерацкий

- 11:00

Всеволод Всеволодович Задерацкий

Доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры сочинения Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Приветственное слово участникам конференции

- 11:20

Константин Владимирович Зенкин

Доктор искусствоведения, проректор по научной работе, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

О парадигмах музыкальной композиции

- 12:00

Татьяна Ивановна Науменко

Доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории музыки, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Кафедра теории музыки Московской консерватории: у истоков теоретического музыкознания (по материалам архивов)

- 12:40

Гезина Шрёдер

Доктор философии, профессор кафедры композиции и музыкальной теории Лейпцигского университета музыки и театра «Феликс Мендельсон Бартольди», профессор Венского университета музыки и исполнительского искусства (Германия / Австрия)

Теоретические аспекты изучения оркестровых интерпретаций

- 13:20

Владимир Григорьевич Тарнопольский

Профессор кафедры сочинения, художественный руководитель Научно-творческого центра современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Утраченный дискурс. Социология культурного пространства

14:00-15:00 перерыв

15:00-18:00

Секция «Музыка и новые методы гуманитарных исследований»

Ведущая — профессор М. С. Высоцкая

- 15:00

Константин Анатольевич Жабинский

Старший преподаватель, старший библиограф Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Отечественная музыкальная герменевтика сегодня: проблемы и перспективы

- 15:30

Анна Амраховна Амрахова

Доктор искусствоведения, заведующая Научно-аналитическим отделом Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Анализ современного музыкального дискурса: когнитивный аспект

16:00

Елена Владимировна Ровенко

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки и кафедры гуманитарных наук, старший научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

О применении иконологии Эрвина Панофского к музыкальной композиции

16:30

Марина Валериевна Карасёва

Доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Сольфеджио и гармония в мультимедийном интерьере: о современных путях сочетания традиции и новаторства в преподавании музыкально-теоретических дисциплин

17:00

Роман Александрович Насонов

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Методология исторического музыкознания: взгляд из Германии

17:30

Ярослав Игоревич Станишевский

Редактор Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

«Психоакустический» подход как необходимое дополнение к функциональному анализу

Вторник, 8 октября

10:00-14:00

Секция «Музыка и новые методы гуманитарных исследований» (продолжение)

Ведущий — доцент Г. И. Лыжов

- 10:00

Ирина Арнольдовна Скворцова

Доктор искусствоведения, заведующая кафедрой истории русской музыки, декан факультета повышения квалификации, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Стиль модерн – предвестник звуковых открытий XX века

- 10:30

Татьяна Борисовна Баранова

Кандидат искусствоведения, независимый исследователь, научный консультант Фонда «Art and Music» (Швейцария)

Изобразительное искусство в жизни Игоря Стравинского

- 11:00

Элизабет Уилсон

Магистр, независимый исследователь (Италия)

Дмитрий Шостакович и итальянский авангард

- 11:30

Вера Жеслин

Докторант исследовательской лаборатории Passages XX-XXI Лионского Университета Люмьер, президент ассоциации артистических инноваций LiSiLoG (Франция)

Телесность, жест и новые технологии в современной музыкальной композиции (на примере творчества Тьерри Де Мей)

- 12:00

Азамат Данилович Хасанишин

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства Уфимского государственного института искусств

Философия музыки после Теодора Визеграунда Адорно: от фиксации музыкального жеста к становлению звукового тела

- 12:30

Татьяна Вадимовна Букина

Доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

Музыкально-социологические исследования в современной России: опыт систематизации

- 13:00

Владислав Владимирович Тарнопольский

Преподаватель кафедры современной музыки, младший научный сотрудник Научно-творческого центра современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Произведение музыкального искусства в эпоху технической воспроизводимости

13:30-15:00 перерыв

15:00-18:00

Секция «Новые методы анализа формы»

Ведущая — В. Жеслин

- 15:00

Александр Львович Маклыгин

Доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Республик Татарстан и Марий Эл, Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, заведующий кафедрой теории музыки и композиции, профессор Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

О практическом курсе музыкальной формы на фортепиано

- 15:30

Ирина Петровна Сусидко

Доктор искусствоведения, профессор и заведующая кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Судьба пяти форм рондо на «исторической родине»

- 16:00

Ольга Евгеньевна Бочихина

Старший преподаватель кафедры современной музыки и кафедры инструментовки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Мышление VS расширенные инструментальные техники (концепция инструмента и инструментальный метод анализа в музыке второй половины XX века)

- 16:30

Евгения Александровна Изотова

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры современной музыки, исполнительный директор ансамбля солистов «Студия новой музыки» Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Формообразование в сочинениях Франко Донатони

- 17:00

Ирина Васильевна Коженова

Кандидат искусствоведения, декан историко-теоретического факультета, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Баллада и балладность в музыке Эдварда Грига

- 17:30

Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд

Преподаватель, начальник Отдела международных связей Монгольской государственной консерватории имени С. Гончиксумлы (Улан-Батор)

Исследование новаторских приёмов композиции монгольских композиторов XXI века

Среда, 9 октября

10:00-13:00

Секция «Разработки кафедры теории музыки Московской консерватории в XXI веке»

Ведущий — профессор А. Л. Маклыгин

- 10:00

Марина Владиславовна Воинова

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Орган в пространстве современной культуры

- 10:30

Григорий Иванович Лыжов

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Ключевой квинтовый круг

- 11:00

Анна Константиновна Иглицкая

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки, младший научный сотрудник Научно-творческого центра современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

«Professor Bad Trip» Фаусто Ромителли: гармония изменённого сознания

- 11:30

Евгения Ивановна Чигарёва

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Музыка и художественная проза: процессы взаимодействия

- 12:00

Галина Владимировна Григорьева

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Инструментальный аспект анализа вокальных форм (на примере хоров С. И. Танеева)

- 12:30

Маргарита Ивановна Катунян

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

«Додекафония плюс минимализм»: парадоксы Скрипичной сонаты Владимира Мартынова

13:00-14:00 перерыв

14:00-16:30

Секция «Новый звуковой материал и методы его исследования»

Ведущая — доцент А. А. Амрахова

- 14:00

Всеволод Всеволодович Задерацкий

Доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры сочинения Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Электронная композиция: проблема аналитического взгляда

- 14:30

Иванка Стоянова

Доктор музыковедения, эстетики и философии, профессор Университета Париж-8 (Франция)

Эстетика спектрализма Жерара Гризе (1946–1998)

- 15:00

Татьяна Владимировна Цареградская

Доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, начальник Отдела международных связей и творческих проектов Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Гармония в условиях композиции XXI века: «Laterna Magica» Кайи Саариохо

- 15:30

Ирина Ивановна Сниткова

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания

Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)

Эстетика niente Сальваторе Шаррино

- 16:00

Марианна Сергеевна Высоцкая

Доктор искусствоведения, заведующая кафедрой современной музыки, профессор
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

**«Сочинять звук»: к проблеме музыкальной организации в «Traiettoria» Марко
Строппа**

16:30-17:00 перерыв

17:00-18:30

Творческая встреча с доктором искусствоведения,
Заслуженным деятелем искусств РФ, ректором, заведующим
кафедрой теории музыки,
профессором Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского
Александром Сергеевичем Соколовым

Заккрытие конференции